

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №18 г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено

педагогическим советом

МБОУ СОШ №18

протокол № 1 от 31.08.20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Музыке
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 8
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 32

Учитель Нестеренко Ольга Владимировна
(Фамилия, имя, отчество)

УМК Музыка» для 8 класса авторы: В.В.Алеев под редакцией Т.И. Науменко,
В.В. Алеева (М.: Дрофа, 2017).

2020-2021 учебный год

Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка»	3 стр.
2. Раздел «Планируемые результаты»	15 стр.
3. Раздел «Содержание учебного предмета»	19 стр.
4. Раздел «Календарно-тематическое планирование»	30 стр.

1. Раздел «Пояснительная записка»

1.1 Программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа ориентирована на учащихся 8 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»);
2. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 « Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов, курсов»
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 г. № 254).
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 18.
6. Положения о рабочей программе учителя МБОУ СОШ № 18.
7. Учебного плана МБОУ СОШ № 18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»- Сан Пин 2.4.2821-10
9. Учебника «Музыка. 8 класс», автора: В.В.Алеева, под редакцией Т. И Науменко и В.В.Алеева. М., Дрофа, 2017 г. Данный учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации»

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А. Н. Островский. «Снегурочка», «Былина о Садко», А. С. Пушкин. «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- мировой художественной культурой (особенности таких художественных направлений, как «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника;
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

1.2 Цели и задачи

- становление музыкальной культуры у учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников класса воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Ведущей подсистемой в 8 классе является тема «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «О традиции в музыке», «Сказочно-мифологические темы», «Мир человеческих чувств», «В поисках истины и красоты», «О современности в музыке».

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),
- выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),
- пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-а, джаза, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема **«Традиция и современность в музыке»**, которая обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают

идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест

1.3. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 8 класс » составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 8-х классах 1 час в неделю. На основании ст.112 Трудового кодекса РФ и в соответствии с учебным планом в 2020-2021 уч. году количество часов: 34 .

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

1.4.Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся чувства патриотизма и личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.5.Общая характеристика предмета

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Ведущей подсистемой в 8 классе является тема «Традиция и современность в музыке», которая раскрывается в разделах – «О традиции в музыке», «Сказочно–мифологические темы», «Мир человеческих чувств», «В поисках истины и красоты», «О современности в музыке».

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),
- выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),
- пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),
- музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и

разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-а, джаза, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Традиция и современность в музыке», которая обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест

1.6. Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Методические пособия для учителя

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 9-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2017.
3. Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
5. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
6. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2016.
7. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

8. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Зятямина. – М.: Глобус, 2017.
9. Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2018.
10. Курушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2019.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс].
Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Медиаресурсы

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2017.
4. **Музыкальные инструменты.** Обучающая программа студии КорАкс, 2002.
5. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 2017.
6. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
7. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2014.
8. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2014.
9. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2014.
10. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2017.
11. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2018.
12. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 2016.
13. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2016. ООО «Уральский электронный завод».

14. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2012.
15. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы.** Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 2018.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Наглядно-печатные пособия

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- принтер;
- сканер;
- интерактивная доска;
- DVD;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект детских музыкальных инструментов;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

1.7. Работа с детьми - инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися.

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, - детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми - инвалидами, одарёнными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
- дифференцированное домашнее задание;
- консультационная поддержка и помощь;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.

При организации учебного процесса для детей, находящихся под наблюдением специалистов ПМПк реализуется индивидуальный подход:

- короткие, чётко сформулированные задания,
- карточки – консультации (образец),
- наглядные и практические методы обучения,
- частая смена видов деятельности,
- внешний контроль.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

- выступления и сообщения;
- активная внеурочная деятельность;
- предметные недели;
- вечера, конкурсы, олимпиады, КВН, викторины, аукционы;

- классно-урочная (работа в парах, в малых группах), разноуровневые задания, творческие задания;
- консультирование по возникшей проблеме;
- вокальные кружки,
- дискуссии;
- интеллектуальные марафоны;
- различные конкурсы и викторины;
- проекты по различной тематике.

2. Раздел «Планируемые результаты»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий**.

Личностные УУД:

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные УУД:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные УУД:

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке
для 8 класса**

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Требования к результатам освоения учащимися программы:

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства, средства музыкальной выразительности, образ и драматургия в музыке, народное музыкальное творчество, особенности музыки различных эпох, отечественная музыкальная культура XIX века, стилевое многообразие музыки XX

столетия, взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

3. Раздел «Содержание учебного предмета» «Традиция и современность в музыке»

1. Музыка «старая» и «новая». О традициях в музыке (3 часа)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Токката и фуга ре минор» и «Шутка». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Способность музыки воздействовать на чувства, мысли, поступки людей. В наш век – век атомного оружия и ракетной техники, электроники и лазера – музыка способна предотвратить катастрофу, воздействовать на человека, на его психику и сознание. Музыка великих музыкантов помогает людям ощутить в себе подлинно человеческое чувство собственного достоинства, силу духа, право на равное положение всех людей в обществе.

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Токката и фуга ре минор», Гуно «Аве Мария»; С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина.

2. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Классика – нестареющая эстетическая ценность, имеющая мировое значение и являющаяся шагом вперёд в художественном развитии человечества. Классическое искусство утверждает идею красоты и гармонии мира, веру в совершенство человека, безграничные возможности арзума.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; П Divo «Silent Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен О. Митяева «Как здорово», Пит Сигер «Всё преодолеем», «Снегири» Ю. Антонова, Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

3. Мир человеческих чувств (10 часов)

Новые краски 20 века – новые направления в искусстве. Прозрачные грани между «лёгкой» и «серьёзной» музыкой. Роль ритма в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки. Характерные особенности современной французской песни. Знакомство с лучшими произведениями и исполнителями французской эстрады 20 века. Знакомство с английской эстрадой, вокально-инструментальными ансамблями. Музыка должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.

Слушание музыки: Пол Уинтер «Концерт земле», «Звуки над водой». И. Штраус «Полька-пиццикато», С.В. Рахманинов «Полька», «Бразилейра» Д. Мийо. Исполнение и слушание песен Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик», «Хатынь» Лученка, «Вчера» Дж. Леннона и Макартни («Битлз») и т.д..

Разучивание песен Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик», «Хатынь» Лученка, «Гренада» Берковского.

4. В поисках истины и красоты (4 часов)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Истоки авторской (бардовской) песни. Фестиваль авторской песни в г. Тольятти. Знакомство с бардами, их творчеством. Авторская песня – самобытное, неординарное музыкальное явление. Этот жанр берет начало в музыкальной культуре Древней Руси. Бардовская песня – это искренний разговор по душам со слушателем. А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий и т.д.

С. Никитин «Ночная дорога», О.Митяев Разучивание песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге», «Как здорово», Ю. Визбор «Милая моя». В. Высоцкий «Песня о друге».

Истоки джаза, характерные особенности блюза, джазовые музыкальные инструменты. Основы симфоджаза, взаимопроникновение классики и современного направления. Особенности джазовой музыки заключаются в сплаве элементов двух музыкальных культур : европейской и африканской. Основа джаза – импровизация. Ритм джаза – полиритмия, синкопы, свинг.

Характерные особенности жанра оперетты, её отличие от оперы. Истоки появления жанра мюзикла, его характерные особенности. Сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – «рок-опера».

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания, тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: М. Глинка «Херувимская песнь». М. Мусоргский. Рассвет на Москва-реке. Вступление к опере «Хованщина», С. Рахманинов. Колокола, №1, Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством», Рождественский кант «Небо и земля», романс «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Паваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь», Песня о друге»; Е.Крылатов «О любви».

5. О современности в музыке (10 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке С. Прокофьева. Музыка кино. Обобщение материала по теме «О современности в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К.

Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Людам необходима самая разная музыка, отражающая нашу жизнь во всем ее многообразии, но надо уметь отличить хорошую музыку от подделки. Для этого нужно развивать свою слушательскую культуру.

**Учебно-тематический план
8 класс**

№	Наименование темы	Универсальные учебные действия	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Традиции в музыке» 32 часа				
1	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка бывает «старой». Живая сила традиции	Личн. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника Метапр. Организовывать свою деятельность, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства, уметь выражать свои мысли, обосновывать свое мнение, осваивать отдельные образцы, характерные черты западно-европейской музыки разных эпох, внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы. Предм. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве ; проникаться эмоциональным содержанием музыки; при пении, распределять дыхание по фразам, значение музыкального искусства в жизни современного человека.	3	
			1	
	О традиции в музыке		1	

2	<p>Сказочно-мифологические темы Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света Л.Дебюсси. Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы»: «Благодарю вас, леса»</p>	<p>Личн.: Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание, эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии, соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира понимать характерные особенности музыкального язык Метапредм.: Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы осваивать стилевые черты русской классической музыки, исследовать разнообразие музыки XX века. Предм.: Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание, оценивать результаты деятельности, музыкальные произведения с позиции красоты и правды</p>	5 1 1 1 1 1	1 Тест, Проект «Сказочно-мифологические темы в музыке»
---	--	--	----------------------------	---

3	<p>Мир человеческих чувств Образы радости в музыке</p> <p>«Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» 2 Пушкинских образа в музыке Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.</p>	<p>Личн.: высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях, проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления, понимать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки, возможности эмоционального воздействия музыки на человека. наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях.</p> <p>Метапредм.: Организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, осваивать диалоговую форму общения, выражать свои мысли, обосновывать свое мнение, наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.</p> <p>Предм.: Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения, оценивать результаты деятельности, анализировать приёмы взаимодействия.</p>	<p>10</p> <p>1 2 1 1 1 1 1</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>Тест, Контрольная работа</p>
4	<p>В поисках истины и красоты Духовная музыка. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Православная музыка сегодня. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник».</p>	<p>Личн.: Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>Метапредм.: Оценивать</p>	<p>4</p> <p>1 1 1 1</p>	<p>1 тест</p>

		<p>музыкальные произведения с позиции красоты и правды, творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности, формулировать ответы на вопросы, рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Предм.: Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между духовной и классической музыкой.</p>		
5	<p>О современности в музыке Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов Новые области в музыке XX века. Лирические страницы советской музыки. Любовь никогда не перестанет. Итоговый контроль (тест) Авторская песня. Стилевые взаимодействия</p>	<p>Личн. : Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения, самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме, знать стилевое многообразие музыки XX века, самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме, узнавать по характерным признакам музыку отдельных выдающихся композиторов, характерные особенности музыкального языка.</p> <p>Метапредм.: Организовывать свою деятельность, высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях, внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>10 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>2 Проект, Итоговый тест</p>

		<p>Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки</p> <p>Предм.: Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства</p> <p>Мотивация учебной деятельности и формирование личного смысла обучения, раскрытие связей между современной и классической музыкой</p>		
	<p>Обобщающий урок по теме года «Традиции в музыке»</p> <p>«Традиция и современность в музыке»</p> <p>Диалог времен в музыке</p>	<p>Личн.: Проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форсируя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности, при воплощении различных муз. образов.</p> <p>Метапредм.: Организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.</p> <p>Предм.: Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.</p>	1	
Итого			32	6

1. Содержание учебного предмета

ТЕМА: «Музыка старая и новая» (2 часа)

№ те мы	Название темы (разделы по программе)	Дата план	Дата факт	Требования к уровню подготовки обучающихся по конкретной теме курса				
				личностные	метапредметные			предметные
					регулятивные	познавательные	коммуникативные	
1	Музыка «старая» и «новая»	01.09		Сотрудничают в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника	организуют свою деятельность	внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике); проникаться эмоциональным содержанием музыки; при пении, распределять дыхание по фразам, значение музыкального искусства в жизни современного человека
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	08.09		сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).	организуют свою деятельность.	осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	осваивают диалоговую форму общения	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

				определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений				
I			ТЕМА: «О традиции в музыке» (1 час)					
3	Живая сила традиции.	15.09		эмоционально воспринимать творчество во всем его многообразии, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; петь легко, не форсируя звук, следить за дикцией, рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства	организуют свою деятельность	для получения нужной информации пользуются справочной литературой, формулируют вопросы на	умение воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения, наблюдать за развитием одного образа в музыке	Оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды, оценивают результаты деятельности
II			Вечные темы в музыке.					
			ТЕМА: «Сказочно-мифологические темы» (5 часов)					
2.1 4	Искусство начинается с мифа	22.09		понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание.	организуют свою деятельность	воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.	осваивают отдельные образцы русской классической музыкальной школы	понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов, размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и

								определять образное содержание.
2.2 5	Мир сказочной мифологии: опера Римского-Корсакова «Снегурочка»	29.09		эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира понимать характерные особенности музыкального язык	Организовывают свою деятельность,	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Осваивают стилевые черты русской классической музыки	Оценивают результаты деятельности, музыкальные произведения с позиции красоты и правды
2.3 6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	06.10		исследовать многообразие музыки 20 века, осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека, понимать характерные особенности музыкального языка, интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века	Организовывают свою деятельность	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Умение исследовать разнообразие музыки XX века	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
2.4 7	Поэма радости и света: К Дебюсси	13.10		эмоционально откликаться на музыку, воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. размышлять о музыке, отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки	Организовывают свою деятельность	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают свои впечатления о художественных

				разных эпох (стиль импрессионизма)		выражения.		произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
2.5 8	Обобщающее повторение. «Благословляю вас, леса...»	20.10		размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии, размышлять о музыке, передавать настроение и её изменения в пении, эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии	Организовывают свою деятельность	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения
9	Викторина Урок-концерт	27.10						
III				2 четверть ТЕМА: «Мир человеческих чувств» (10 часов)				
3.1 9	Образы радости в музыке. «Поворот» А.Макаревича	10.11		высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях, проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления, понимать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки, возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	Осваивают диалоговую форму общения	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
3.2 10	«Мелодией одной звучит печаль и	17.11		узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку	Организовывают свою деятельность	формулируют ответы на вопросы	Воспринимать и сравнивать особенности	Самостоятельно решают творческие

	радость»			композиторов (В. А. Моцарта), проникаться эмоциональным содержанием музыки выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм			музыкально-го языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	задачи, высказывают свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
3.3 11	«Мелодией одной звучит печаль и радость» Эмоционально – образный анализ произведений .	24.11		наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича), понимать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Оценивают результаты деятельности, анализируют приёмы взаимодействия
3.4 12	«Слёзы людские, о слёзы людские..»	01.12		оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды, проникаться эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов	организуют свою деятельность	для получения нужной информации пользуются справочной литературой	оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с

								1 художественно-эстетической точки зрения.
3.5 13	Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	08.12		узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) проникать-ся эмоциональным содержанием музыки, высказывать свои размышления, узнавать изученные музыкальные произведения, знать/творчество Л. Бетховена, его характерные особенности; жанр соната.	организуют свою деятельность	внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	осваивают диалоговую форму общения, находят возможности эмоционального воздействия музыки на человека, оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
3.6 14	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский «Евгений Онегин»	15.12		рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке, сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания, .понимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Организуют свою деятельность	наблюдает за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Оценивают результаты деятельности, анализируют приёмы взаимодействия
3.7 15	Два пушкинских образа в музыке	22.12		Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, проникаться эмоциональным содержанием музыки,	организуют свою деятельность.	пользуются справочной литературой, формулируют ответы на	Сравнивают музыкальные образы в произведениях разного	Самостоятельно решают творческие задачи, высказывают

				высказывать свои размышления, узнавать изученные музыкальные произведения, автора стилевые черты , русской классической музыкальной школы		вопросы	смыслового и эмоционального содержания	свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения
3.8 16	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	13.01		определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жизненными истоками, знать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. характерные особенности музыкального языка.	организуют свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют	внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение, исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.
3.9 17	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	20.01		узнавать по характерным признакам :интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике - музыку отдельных выдающихся композиторов - (Л. Бетховена, приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм	Организуют свою деятельность.	Оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы, формулируют ответы на вопросы	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах,

								воплощённых в шедеврах музыкального искусства.
3.10.18	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	27.01		узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова), самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме. проникаться эмоциональным содержанием музыки, осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	Организовывают свою деятельность	выявляют и устанавливают ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы, формулируют ответы на вопросы	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.
IV		ТЕМА:	«В поисках истины и красоты» (Духовно – музыкальная традиция) (4 часа)					
4.1.19	Мир духовной музыки	03.02		осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.	Организовывают свою деятельность	оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	умение эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов, выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между духовной и классической музыкой,

								высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни
4.2. 20	Колокольный звон на Руси	10.02		выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона, самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, понимать характерные особенности музыкального языка.	Организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей.	Внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между духовной и классической музыкой
4.3. 21	Рождественская звезда	17.02		оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды, воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы, эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства,	Организовывают свою деятельность	рассуждают о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) формулируют ответы на вопросы	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между духовной и классической музыкой,

				рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике, .знать о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души.				высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни	
	От Рождества до Крещения			рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого, самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме, понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа	Организовывают свою деятельность	внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	Умеют выражать свои мысли, обосновывать свое мнение	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между духовной и классической музыкой	
4.4. 22	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	02.03		самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства, использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений, понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа	организуют свою деятельность	творчески интерпретируют содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности, формулируют ответы на вопросы	рассуждают о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между духовной и классической музыкой	
V			ТЕМА: «О современности в музыке» (10 часов)						

5.1. 23	Как мы понимаем современность	16.03		воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения, самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме., знать стилевое многообразие музыки XX века	организуют свою деятельность	воспринимают и анализируют особенности языка в музыке XX века	умеют выражать свои мысли	Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между современной и классической музыкой
5.2. 24	Вечные сюжеты	23.03		самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме, узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна), знать стилевое многообразие музыки XX века, характерные особенности музыкального языка	организуют свою деятельность, принимают ее цели и задачи	воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания, формулируют ответы на вопросы	осваивают диалоговую форму общения	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства
5.3. 25	Философские образы XX века: «Турангалила - симфония» О. Мессиана	06.04		анализировать стилевое многообразие музыки XX века, наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем, воспринимать и сравнивать музыкальный язык в	выбирают средства реализации своих целей и задач	внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, самостоятельно подбирать музыкальные,	осваивают диалоговую форму общения, сравнивают музыкальный язык в произведениях (частях произведения)	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и

				произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания, использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений, понимать характерные особенности музыкального языка.		литературные, живописные произведения к изучаемой теме.	разного смыслового и эмоционального содержания.	эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.
5.4. 26	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	13.04		определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.	Организовывают свою деятельность	Выявляют и сравнивают круг музыкальных образов в различных музыкальных, внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы	Умение выражать свои мысли, обосновывать свое мнение анализировать стилевое многообразие музыки XX века.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства
5.5. 27	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	20.04		ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки, различать по звучанию группы и инструменты, самостоятельно исследовать вопросы,	Выбирают средства реализации своих целей и задач	высказывают собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки, внимательно слушают, формулируют ответы на	осваивают диалоговую форму общения, используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах,

				связанные с историей джазовой музыки, знать характерные черты музыкального языка джаза, музыкальные инструменты джазового оркестра.		вопросы		воплощённых в шедеврах музыкального искусства.
5.6. 28	Лирические страницы советской музыки	27.04						
	Диалог времен в музыке А. Шнитке							
5.7. 29	«Любовь никогда не перестанет». Итоговый контроль (тест)	04.05		стилевое многообразие музыки XX века, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно; знать характерные признаки (интонации, мелодии, ладогармонические особенности) музыки Г. Свиридова.	Организовывают свою деятельность	пользуются справочной литературой, формулируют ответы на вопросы	рассуждают о своеобразии духовной светской музыкальной культуры прошлого и настоящего	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах муз. искусства
5.8. 30	Авторская песня. Герой авторской песни	11.05		размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе занятий; петь легко, звонко, проникновенно, выразительно, протяжно, самостоятельно исследовать художественные явления и факты	организуют свою деятельность	высказывают собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей	осваивают диалоговую форму общения, анализируют стилиевое многообразие музыки XX века.	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и

				в музыке XX века				эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыки искусства.
5.9.31	Стилевые взаимодействия	18.05						
	Рок - музыка Герой рок - песни							
5.10.32	Традиции и современность в музыке. Подводим итоги.	25.05		проникаться эмоциональным содержанием музыки; внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форсируя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией. знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности, при воплощении различных музыкальных образов; лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков, знать о традициях и новаторстве в мире музыки, значение музыкального искусства в жизни современного человека	Организовывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике	формулируют ответы на вопросы. Сотрудничают со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивают собственную точку зрения, учитывая мнения товарищей)	осваивают диалоговую форму общения	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

Контрольная работа по музыке для 8 класса. 1 четверть.

Ф.И. _____

1. Музыка передает:

- а) конкретные детализированные события
- б) конкретное описание героев
- в) язык человеческих чувств

2. Кто автор оперы «Снегурочка»

- а) П. Чайковский
- б) Н. Римский-Корсаков
- в) М. Мусоргский

3. Кем создавались летописи и предания, книги и партитуры, художественны полотна

- а) «странными людьми»
- б) «старинными людьми»
- в) «старцами»

4. Назовите вечные темы представленные в музыке:

- а)
- б)
- в)

5. Как начинается «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»

- а) «Минувшее проходит предо мною»
- б) «Уж близок день лампада догорает»
- в) «Еще одно последнее сказанье»

6. Искусство начинается

- а) историей
- б) литературой
- г) мифологией

7. В сцене весны с птицами из оперы «Снегурочка» композитор показал

- а) образ Снегурочки
- б) могучую стихию русской природы
- в) красоту сказочного царства

8. Какие образы сочетаются с опере «Снегурочка»

- а) зловещие и сказочные
- б) реальные и вымышленные
- в) шуточные и серьезные

Практические задания:

- Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

Автор

№-№

Произведение

И. Стравинский	«Борис Годунов»
Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка»
М. Мусоргский	«Весна священная»

Соотнесите названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------|--|
| 1) РИТМ | а) скорость движения в музыке |
| 2) МЕЛОДИЯ | б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | в) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | г) Аккорды, сопровождающие мелодию |
| 5) ДИНАМИКА | д) окраска голоса, звука |
| 6) ГАРМОНИЯ | е) главная мысль музыкального произведения |
| 7) ФАКТУРА | ж) Способ изложения музыкального материала |

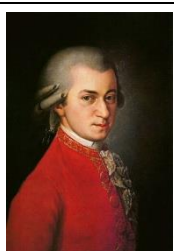
ТЕСТ № 2

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?
 - a. увертюра
 - b. ария

- с. дивертисмент
- 4. Как называется сольный фрагмент оперы?
 - а. дуэт
 - б. хор
 - с. ария
- 5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?
 - а. балет
 - б. симфония
 - с. опера
- 6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____
 - а. кода
 - б. вступление
 - с. реприза
 - д. экспозиция
 - е. разработка
- 7. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?
 - а. скрипка
 - б. флейта
 - с. орган
- 8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?
 - а. комические
 - б. темы борьбы и победы
 - с. сказочно-фантастические
- 9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-
 - а. песня
 - б. танец
 - с. Марш
- 10. Назовите особенности маршевой музыки
 - а. плавность, певучесть
 - б. подвижность, лёгкость
 - с. энергичность, чёткость

1. Приведи в соответствие, распределив по разделам (буквы могут повторяться)

I. Портрет	II. Фамилия композитора	III. Страна – Родина композитора



I. II. III. IV. V.

1) П. Чайковский; 2) В. Моцарт; 3) Л. Бетховен; 4) М. Глинка; 5) Н. Римский-Корсаков

а) Россия; б) Германия; в) Австрия.

2. Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им, впиши соответствующую букву. 1 ___; 2 ___; 3 ___; 4 ___; 5 ___

- 1) произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава и соло
 - 2) форма, которая состоит из экспозиции, разработки и репризы
 - 3) произведение для голоса с инструментом лирического характера
 - 4) музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки
 - 5) вступительная музыка к опере, балету, а также самостоятельное произведение
- а) романс; б) концерт; в) опера; г) сонатная; д) увертюра**

3. Найди соответствия и соедини стрелками

- | | |
|---|---|
| 1) Мелодией одной звучат печаль и радость | 1) «Грёзы» Р. Шумана |
| 2) Слезы людские, о слёзы людские | 2) Концерт №23. В. Моцарта |
| 3) Выражение его страданий от обманутой любви | 3) «Лунная соната». Л. Бетховен |
| 4) Трагедия любви | 4) Увертюра «Эгмонт» Бетховена |
| 5) Подвиг во имя свободы | 5) Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковского |
| 6) Мотивы пути и дороги | 6) Сюита «Метель». Г. Свиридов |

♪ 4. Послушав музыкальное произведение, соедини стрелкой № по счёту звучания с соответствующим названием произведения.

- №1 1) «Лунная соната». Л. Бетховен
№2 2) «Тройка» из сюиты «Метель». Г. Свиридов
№3 3) Увертюра «Эгмонт». Л. Бетховен
№4 4) «Грёзы» из цикла «Детские сцены». Р. Шуман
№5 5) Фрагмент из концерта №23. В. Моцарт

Итоговый тест за год

1. высокий женский певческий голос?

- А. тенор
- Б. меццо-сопрано
- В. контральто

2. Кто руководит симфоническим оркестром?

- А. балетмейстер
- Б. дирижер
- В. режиссёр

3. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?

- А. оркестр
- Б. ансамбль
- В. хор

4. Как называется часть песни, которая повторяется?

- А. запев
- Б. припев
- В. куплет

5. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

- А. былины
- Б. сказки
- В. загадки

6. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни?

- А. соната
- Б. романс
- В. баркарола

7. Что обозначает слово «форте»?

- А. быстро
- Б. громко
- В. тихо

8. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- А. импровизация
- Б. интерпретация
- В. композиция

9. Духовная песня (молитва) американских негров?

- А. спиричуэл
- Б. блюз
- В. регтайм

10. Страна, в которой жил и работал М. Джексон?

- А. Израиль
- Б. Россия
- В. США

11. Кто автор балета «Лебединое озеро»?

- А. С. Прокофьев
- Б. М. Глинка
- В. П. Чайковский

12. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?

- А. С. Прокофьев
- Б. М. Мусоргский
- В. Н. Римский – Корсаков

13. Какой композитор является родоначальником симфоджаза?

- А. И.С. Бах
- Б. Дж. Гершвин
- В. В. С. Высоцкий

14. Какой музыкально-сценический жанр в музыкальном отношении опирается на выразительные средства эстрадной музыки?

- А. Опера
- Б. Балет
- В. Мюзикл

15. В каком веке появился мюзикл?

- А. 20 в
- Б. 17 в
- В. 18 в

16. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

1. скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,	А. тембр
2. временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.	Б. темп
3. сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: <i>p</i> , <i>f</i> и <i>т.п.</i>	В. динамика
4. окраска звука, голоса или инструмента.	Г. ритм

17. Как называется низкий мужской певческий голос?
(впишите правильный ответ)

18. Каким термином обозначается перерыв в звучании в музыке

19. Назовите самые любимые стили, жанры, течения, направления в музыке.

20. Назовите самые любимые группы, певцов, исполнителей, композиторов.

Таблица ответов

Каждый правильный ответ оценивается в один бал

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	В	Б	А	В	Б	А	А	В	В	В	Б	В	А

16. 1Г, 2А, 3В, 4Б

17. Бас

18. пауза

Вопросы 19-20 требуют личного понимания музыки, оцениваться одним дополнительным балом.

Критерии оценивания

18-20 баллов – оценка «5»

14-17 баллов – оценка «4»

9-13 баллов – оценка «3»

0- 8 баллов – оценка «2»